

# ETERN O OTOÑO



WILLY ANDRES ACOSTA

# ETERNO OTOÑO

**Autor:** Willy Andres Acosta  
[www.willyandres.com](http://www.willyandres.com)  
Año: 2021

**Portada:** Gladys Barja Keguevic.  
**Instagram:** @barkevic90

Se autoriza la copia y distribución de este libro por cualquier medio digital o fotocopia. Este libro debe ser compartido de manera gratuita. Se debe conservar la integridad del contenido o si se usa una parte de él, se debe indicar título del libro y el nombre del autor. No se permite la modificación del texto, de las imágenes de portada ni de la contraportada.  
Copyleft 2021.

Eterno Otoño.

Me dediqué a escribir mis últimos haikus durante todo el 2021. Tuve la oportunidad de publicarlos mientras iban sucediendo, además prometí que al terminar, haría la recopilación y publicación de todos en un libro digital para ser descargado de manera gratuita.

Luego del último poema haiku de este libro, puede ser que ya no escriba otro similar. Claro que sí, amo escribir este tipo de poemas; pero es necesario que vaya hacia otros desafíos.

Este libro digital es mi agradecimiento a los poemas haikus, a los paisajes que dieron la oportunidad de vivir por medio de ellos, al otoño por quedarse a mi lado, a la luna llena por brillar para mí. Este libro y sus letras son parte de un eterno otoño que solo se vive mientras sucede en un par de miradas.

Los haikus.

Es necesaria su introducción... nuevamente.

Un haiku es un breve poema de origen japonés que se inspira en la naturaleza, especialmente en el cambio de las estaciones.

La estructura del haiku es de 17 sílabas distribuidas en tres versos: 5 / 7 / 5. Se trata de una estructura flexible. Los versos pueden tener una sílaba más o una menos.

Lo más importante del haiku es su sencillez, tal como lo explica Vicente Haya: *“El haiku es una impresión fácil de comunicar por medio de unas palabras fáciles de comprender”*.

Para escribir un haiku, los poetas recomiendan salir a pasear, despacio y observar antes de escribir.

Lo dijo el sabio Pang Tzu:

*“Despacio significa que en una misma caminata caben el doble de árboles, el doble de pájaros y el doble de flores”*.

Muchas gracias.

Eternamente a Dios, gracias por permitir que escriba, por regalarme momentos y sensaciones. Sin ti, los motivos para escribir son vacíos.

Familia, los amo.

Inspiración.  
Llega siempre.  
Te espero siempre.



01.

Siempre en silencio  
llegas, mi luna llena,  
y me acompañas.

02.

Lluvia de nuevo  
llevándome otra vez  
a tu sonrisa.

03.

Llegan las nubes  
cargadas de mucho frío,  
quiero tu abrazo.

04.

El grillo canta,  
la lluvia le hace eco,  
inventan notas.

05.

Llega la noche,  
luna llena de almohada,  
tú en mis sueños.

06.

Pasó la lluvia  
mojando mis tristezas  
y aún me haces falta.

07.

Vuelve la lluvia  
y me abraza extrañada,  
noté su ausencia.

08.

Tajibo y otoño,  
toboroichi y el invierno,  
ámame así.

09.

Se caen las hojas  
se estrellan en el suelo,  
tristes recuerdan.

10.

Vino a verme anoche  
radiante luna llena  
más tú no estabas.

11.

Como luna al sol,  
como colibría a una flor,  
así busco un te amo.

12.

Lava mis ansias,  
me abraza, llora conmigo,  
así es mi lluvia.

13.

Tu amor no cesa  
persiste en esta lluvia  
me hace revivir.

14.

Inevitable  
la lluvia me hace escribir  
con cada gota.

15.

Gotas de lluvia  
amalgama mis penas  
sanando el dolor.

16.

Truenan las nubes,  
El cielo cae a gotas,  
Yo abrazo el viento.

17.

Ella espiándome  
casi la dejo en visto;  
mi media luna.

18.

Cae el otoño  
adornando el camino  
la senda a tus pies.

19.

Tú eres el centro  
y el mundo no te orbita;  
más, debería.

20.

Es que hoy no la vi  
la luna y yo separados  
por nubes grises.

21.

Está nublado,  
no ha parado de llover;  
escribo a medias.

22.

Llega el otoño,  
van tocando a la puerta  
mil emociones.

23.

Luna, sonríe  
no cabes en el cielo  
ni en este haiku.

24.

No caen igual  
las hojas de este otoño,  
son tan tímidas.

25.

Tanto silencio,  
tantas ganas de llorar  
lágrimas de sol.

26.

Vi ese guiño  
solo un milisegundo  
fue la eternidad.

27.

Claro que no,  
no hay colores de otoño,  
sólo tus besos.

28.

Claro que no,  
ya no espero otro eclipse,  
vi tu sonrisa.

29.

Claro que no,  
no es esta luna llena,  
tú me enamoras.

30.

Claro que no,  
no he pedido otra luna,  
ya están tus ojos.

31.

¡Rayos!, de nuevo  
los haikus no me dejan  
y los disfruto.

32.

Porque está este sol  
no esta triste el girasol,  
solo en las noches.

33.

Brilla la luna  
intimidando estrellas  
y aún así, llora.

34.

Le quité el verbo.  
Este es un haiku triste,  
sin complicidad.

35.

Sin dar aviso  
nos llega el frío invierno  
y aturde sueños.

36.

De nuevo insisto,  
no hay mejor complicidad  
que tu sonrisa.

37.  
Consolándote  
te besaba una estrella;  
luna menguante.

38.  
Ya te vi otra vez,  
sonrisa en luna llena;  
enamorada.

39.  
Siempre coqueta,  
lista para la cita;  
mi luna llena.

40.

Es temeraria;  
peleando con las nubes  
para besarme.

41.

Triste menguante,  
alumbrando senderos  
de nuestro otoño.

42.

No se va el frío,  
insiste en nuestro abrazo,  
no es el último.

43.

Te he visto llorar,  
te he visto brillar siempre,  
por eso inspiras.

44.

Aquí de nuevo  
con otra poesía  
la misma luna.

45.

Grita la gente,  
no hay silencio en esta hora,  
y en calma llegas.

46.

Sin miedo a nada  
escribamos de nuevo;  
eterno otoño.

47.

Existen leyes,  
ni una sola me impide  
inspirarme en vos.

48.

Cargamos penas,  
llevamos ilusiones  
mientras vivimos.

49.

Siempre te miro  
esperando tu abrazo;  
tú, me sonríes.

50.

Hoy te buscaba,  
llegaste en estos versos  
sabor a café.

51.

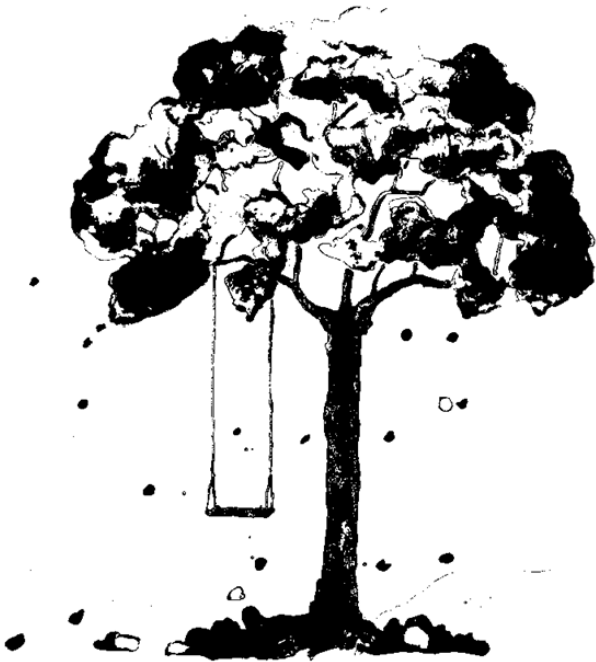
Brilla la pista  
de estrellas luminosas,  
la invito a bailar.

52.

Justo hoy las nubes  
me impiden verte, luna;  
aún así, te amo.

oo.

Siempre regresa  
sonriendo e inspirando.  
Suspiero y escribo.



[www.willyandres.com](http://www.willyandres.com)